



Het Duo Macke-Bornauw oogstte met het programma *It's Baroque To My Ears* een groot succes. In 2016 brachten ze een eerste CD uit die heel warm onthaald werd bij het publiek in zowel binnen als buitenland: "It's Baroque To My Ears is brug tussen twee tijdperken, een gespannen koord waarop twee koorddansers er genoeg in scheppen om de luisteraar van de wijs te brengen..." Birgit Bornauw en Benjamin Macke zijn verheugd om u het vervolg van dit verhaal te laten ontdekken met hun tweede opus *Curly Music*, een knipoog naar "early music", of "oude muziek". Dit meesterlijke duo neemt de luisteraar mee langs nieuwe meanders en lussen tussen een repertoire uit het baroktijdperk en hun geslaagde fijne hedendaagse interpretatie vanuit een folk perspectief, gebruik makend van een verrassend instrumentarium.

Birgit Bornauw (Be) : barokdoedelzak en Vlaamse doedelzak
Benjamin Macke (Fr) : diatonische accordeon en voetbas

www.macke-bornauw.com/curly-music

Programma :

- *Trilt den Boer* (3'40)
Handschrift van Beiaardier Frans de Prins, Leuven, 18^{ste} eeuw.
- *Pachelbel's Frolics* (2'10)
Eileen Ivers, USA, 1994.
- *Vieille chanson* (3'10)
Pauline Viardot, Frankrijk, eind 19^e eeuw.
- *La Furstemberg* (4'45)
André Campra, Frankrijk, 1697 - variaties van Michel Corrette, Frankrijk, 1783.
- *Menuet* (3')
Handschrift van François-Joseph Jamain, Gaume, 18^e eeuw.
- *Rondeau* (1'45)
Uit opéra *The Fairy Queen Z 629*, Henry Purcell, Engeland, 1692.
- *Logie O'Buchan* (3'10)
Traditioneel, Schotland, gepubliceerd in 1858.
- *N°84* (2'15)
Handschrift van Gaspard-Joseph Wandembrië, Wallonië 18^e eeuw.
- *Polonaise* (2'15)
Handschrift van Jakob Pieters Beukema, Nederland, 19^e eeuw.
- *L'Arrivée de la Reine de la Samba* (2'30)
Benjamin Macke, Frankrijk, 2016
- *Concertirenden Fröschen und Krähen* (1'50)
Uit *Orchestersuiten im F TWV 55*, Georg Philipp Telemann, Duitsland, 18^e eeuw.
- *Les Singés Vers* (2'30)
Nicolas Chédeville le Cadet, Frankrijk, 18^e eeuw.
- *Swing Scottish* (2'50)
Guido Piccard, Vlaanderen, 20^e eeuw.
- *Pastorale* (3'10)
Domenico Zipoli, Italië, 18^e eeuw.
- *L'Ordre Thérésien* (3'20)
D'Aubat Saint-Flour, Vlaanderen, 18^e eeuw.
- *Jacky Layton* (3')
Northumberland, gepubliceerd in 1734.
- *Sarabande* (3'45)
Uit *Suite n4 in Dm HWV 437*, Georg Friedrich Haendel, Engeland, 1733.
- *Stort Tranen Uyt* (5')
Adrianus Valerius, Nederland, 1584.

Biografie van Benjamin Macke



Benjamin Macke werd geboren in 1983 in het noorden van Frankrijk. Hij begon zijn muzikale carrière met klassieke percussie en jazzdrums voordat hij op 18-jarige leeftijd de diatonische accordeon ontdekte. Hij leerde dit instrument autodidactisch en door ontmoetingen met andere muzikanten te bespelen. Sinds 2005 heeft hij van zijn accordeonspel zijn beroep gemaakt en heeft hij zijn talenten ingezet in zeer uiteenlopende projecten:

Het folkbal met **Shillelagh** sinds 2002, een trio dat bekend staat als "dansmuziek uit Vlaanderen en daarbuiten" met Gabriel Lenoir (viool) en Aurélien Tanghe (gitaar).

Barokmuziek met het Duo Macke-Bornauw sinds 2008, samen met Birgit Bornauw (doedelzak en barokmusette). Ze hebben samen twee concertprogramma's gecreëerd: *It's Baroque to my Ears* en *Curly Music*, en stellen ook een folkbal voor: *Le Bal Imaginaire* met de danseres Anna Romani. **Midsummer Dream**, over een Frans repertoire samen met Marieke Van Ransbeeck (barokmusette) en het ensemble Les Abbagliati.

De cine-concerten met **Le Ciné-concert de Poche** sinds 2010, solo met zijn 16mm spoelen: Amerikaanse slapstick, Oost-Europese animatiefilms, westerns, kinderverhalen... **Et pendant ce temps-là chez les Dugumier**, een cine-concert in ontwikkeling met pianist en componist Eloi Baudimont. **La Maîtresse des Ombres** sinds 2016, een ontmoeting tussen cine-concert en vertelling met Sandrine Gniady, gebaseerd op de films van Lotte Reiniger. **Easy Street** sinds 2018, een cine-concert voor harmonieorkesten, gebaseerd op de klassieker van Charlie Chaplin.

Verhalen vertellen met **Les Contes à 1000 Gueules** sinds 2007, in de wereld van de steenkoolmijn, met Pascal Duclermortier (verteller) en Gabriel Lenoir (viool).

Onderwijs is ook een belangrijk onderdeel van het werk van Benjamin Macke. Hij heeft accordeon en samenspel onderwezen bij Cric-Crac Compagnie, de Muziekacademie van Gooik en Gent, voordat hij zijn eigen cursus oprichtte aan het Conservatorium van Doornik. Daarnaast geeft hij in heel Europa talrijke workshops voor accordeon, samenspel en filmmuziek.

Benjamin Macke is ook bekend om zijn werk met de **voetbas**, een bijzondere accordeon die met de voeten wordt bespeeld en zeer lage tonen produceert. Hij werkt aan de heropleving van dit in onbruik geraakte instrument in nauwe samenwerking met de maker Jean-Marie Paque.

Nieuwsgierig en veelzijdig als hij is, heeft Benjamin Macke samengewerkt met diverse artiesten: **Hush**, **Henry's Dream Machine**, een opera van Compagnie Zonzo rond het repertoire van Henry Purcell met Jan Van Outryve (luit) en Lieselot De Wilde of Julie Calbete (zang). **Amazing Airbags**, een kinderdoedelzak band onder leiding van Birgit Bornauw, **Septembre**, een theaterstuk met Géraldine Bogaert en Claudia Bruno, **Une Aventure de Tom Sawyer**, een hoorspel van Radio France, met David Chevallier (gitaar), het **Benjamin Macke 4tet** met Christophe "Pher" Motury (bugel), Jean-Christophe Cheneval (vibrafoon) en Aurélien Tanghe (contrabas), het cine-concert **Odna** met Anne Frèches (zang) en Raphaël De Cock (Siberische muziek), de leiding van het **Orchestre Insolite** met gehandicapte muzikanten, de co-directie van het **Grensoorkest** met



20 Franse en Belgische muzikanten, **Le Duo Bastringue**, een bijzondere ontmoeting tussen folkbal en musettebal met Philippe Destanque (gitaar) en Rachel Bazoge (zang)...

Discografie:

- Shillelagh: Compilation de danses de Flandre (Compagnie Macke-Bornauw – 2023)
- Duo Macke-Bornauw: Curly Music (Compagnie Macke-Bornauw – 2020)
- Amazing Airbags: Amazing Airbags (Compagnie Macke-Bornauw – 2020)
- Shillelagh: Hemels Douwe (Compagnie Macke-Bornauw – 2017)
- Duo Macke-Bornauw: It's Baroque to my Ears (Bémol Productions – 2016)
- Shillelagh: le Vagabond (Bémol Productions – 2013)
- Benjamin Macke: Un Instrument, un artiste: l'Accordéon diatonique (Bémol Productions – 2012)
- Le Duo Bastringue & Rachel Bazoge: l'Arbre à danses (Bémol Productions – 2010)
- Shillelagh: Germaine (Bémol Productions – 2009)
- Le Duo Bastringue: Bruit qui danse (Bémol Productions – 2007)
- Shillelagh: Danses sur l'eau (Bémol Productions – 2006)
- Shillelagh: Musique à danser (Autoproduction – 2004)

Biografie van Birgit Bornauw



Birgit Bornauw werd in 1981 geboren in Asse (België - Vlaams-Brabant). Na klassieke viool te hebben gespeeld, ontdekt Birgit op 15-jarige leeftijd de doedelzak met de traditionele muzikanten uit de regio Gooik. Ze raakt dan gepassioneerd door de verschillende muziektradities van Europa door tal van ontdekkingen te doen op muziekfestivals over de hele wereld. Tegelijk leert ze bij verschillende muzikanten haar techniek te perfectioneren en keert ze terug naar het Lemmensinstituut in Leuven om er de barokke musette en de doedelzak te bestuderen.

Met haar Master op zak legt ze zich toe op traditionele en oude muziek door deel te nemen aan verschillende markante avonturen: **Griff** met Rémi Decker (doedelzak) en Raphaël De Cock (uilleann pipes en zang), een tournee van de

opera *Les Indes Galantes* van Rameau met het **Orkest van de Achttiende Eeuw van Frans Brüggem, Bon matin!** met Hoëla Barbedette (Keltische harp en zang), Juliette Collache (Keltische harp en zang) en Marinette Bonnert (accordeon), **BBGE** (Belgian Bagpipe Groove Experience), **Transpiradansa**, balorkest onder leiding van Wouter Vandenabeele, **Amazing Airbags**, een kinderorkest van doedelzakken dat ze heeft opgericht en geleid, **Ensemble Tormis**, met een repertoire uit de middeleeuwen ...

Nu spendeert ze haar tijd aan het duo dat ze vormt met accordeonist **Benjamin Macke** via hun programma's tussen barokmuziek en traditionele muziek: *It's Baroque to my Ears* en *Curly Music* en stellen ook een folkbal voor: *Le Bal Imaginaire* met de danseres Anna Romani.

Overdracht is een belangrijk onderdeel van het werk van Birgit. Ze is een geïnspireerde en gepassioneerde leerkracht. Momenteel doceert ze doedelzak, samenspel en muziekgeschiedenis aan de Muziekacademie van Gent, aan die van Ieper en aan het Conservatorium van Doornik. Ze geeft ook stages in heel Europa.

Discografie Birgit Bornauw :

- Duo Macke-Bornauw: Curly Music (Compagnie Macke-Bornauw – 2020)
- Duo Macke-Bornauw : It's Baroque to my Ears (Bémol Productions – 2016)
- Bon Matin : En Avant 4! (Bémol Productions – 2011)
- Griff 6tet : The False Fly (Variolle – 2011)
- Griff trio : Astragu (Variolle – 2010)
- Transpiradansa : *Granuba* (Appel Records – 2009)
- Transpiradansa (Appel Records – 2007)
- Griff (Appel Records – 2004)



Contact :



Rue de Willemeau 17
7500 Doornik (België)
contact@macke-bornauw.com

België
(Fr) +32 (0)4 89 167 289
(NI) +32 (0)4 86 637 822