



Het Duo Macke-Bornauw oogstte met het programma *It's Baroque To My Ears* een groot succes. In 2016 brachten ze een eerste CD uit die heel warm onthaald werd bij het publiek in zowel binnen als buitenland: "It's Baroque To My Ears is brug tussen twee tijdperken, een gespannen koord waarop twee koorddansers er genoeg in scheppen om de luisteraar van de wijs te brengen..." Birgit Bornauw en Benjamin Macke zijn verheugd om u het vervolg van dit verhaal te laten ontdekken met hun tweede opus *Curly Music*, een knipoog naar "early music", of "oude muziek". Dit meesterlijke duo neemt de luisteraar mee langs nieuwe meanders en lussen tussen een repertoire uit het baroktijdperk en hun geslaagde fijne hedendaagse interpretatie vanuit een folk perspectief, gebruik makend van een verrassend instrumentarium.

Birgit Bornauw (Be) : barokdoedelzak en Vlaamse doedelzak
Benjamin Macke (Fr) : diatonische accordeon en voetbas

www.macke-bornauw.com/curly-music

Programma :

- *Trilt den Boer* (3'40)
Handschrift van Beiaardier Frans de Prins, Leuven, 18^{ste} eeuw.
- *Pachelbel's Frolics* (2'10)
Eileen Ivers, USA, 1994.
- *Vieille chanson* (3'10)
Pauline Viardot, Frankrijk, eind 19^e eeuw.
- *La Furstemberg* (4'45)
André Campra, Frankrijk, 1697 - variaties van Michel Corrette, Frankrijk, 1783.
- *Menuet* (3')
Handschrift van François-Joseph Jamain, Gaume, 18^e eeuw.
- *Rondeau* (1'45)
Uit opéra *The Fairy Queen Z 629*, Henry Purcell, Engeland, 1692.
- *Logie O'Buchan* (3'10)
Traditioneel, Schotland, gepubliceerd in 1858.
- *N°84* (2'15)
Handschrift van Gaspard-Joseph Wandembrile, Wallonië 18^e eeuw.
- *Polonaise* (2'15)
Handschrift van Jakob Pieters Beukema, Nederland, 19^e eeuw.
- *L'Arrivée de la Reine de la Samba* (2'30)
Benjamin Macke, Frankrijk, 2016
- *Concertirenden Fröschen und Krähen* (1'50)
Uit *Orchestersuiten im F TWV 55*, Georg Philipp Telemann, Duitsland, 18^e eeuw.
- *Les Singés Vers* (2'30)
Nicolas Chédeville le Cadet, Frankrijk, 18^e eeuw.
- *Swing Scottish* (2'50)
Guido Piccard, Vlaanderen, 20^e eeuw.
- *Pastorale* (3'10)
Domenico Zipoli, Italië, 18^e eeuw.
- *L'Ordre Thérésien* (3'20)
D'Aubat Saint-Flour, Vlaanderen, 18^e eeuw.
- *Jacky Layton* (3')
Northumberland, gepubliceerd in 1734.
- *Sarabande* (3'45)
Uit *Suite n4 in Dm HWV 437*, Georg Friedrich Haendel, Engeland, 1733.
- *Stort Tranen Uyt* (5')
Adrianus Valerius, Nederland, 1584.

Biografie van Benjamin Macke



Benjamin Macke werd geboren in 1983 in het noorden van Frankrijk. Zijn carrière gaat van start als klassieke percussionist en jazzdrummer, waarna hij als 18-jarige de diatonische accordeon ontdekt die hij eigenhandig leert bespelen.

Vanaf 2005 kiest hij ervoor om als professionele accordeonist door het leven te gaan. Dat doet hij met vele projecten:

Shillelagh sinds 2002, een heel gewaardeerd folkbal trio dat "dansmuziek uit Vlaanderen en omstreken" brengt met Gabriel Lenoir (viool) en Aurélien Tanghe (gitaar). Ze staan bekend voor hun energieke folkbals.

Het **Duo Macke-Bornauw** sinds 2008, met Birgit Bornauw (doedelzak en barokmusette). Hedendaagse folkmuzikanten zijn van verschillende markten thuis en gaan aan de slag in verschillende muziekstijlen. Dit flamboyante duo speelt folkbal, maar sinds 2014 toeren ze langs kerken en kapellen met hun barokgeïnspireerde luisterconcert *It's Baroque To My Ears* en het vervolg hierop, *Curly Music*.

Septembre sinds 2019, een theateraal en muzikaal spektakel over rouw en verdwijning in de wereld van sponsvisserij in Griekenland, met de actrices Géraldine Bogaert en Claudia Bruno.

Le Ciné-concert de Poche sinds 2010, een solo-filmconcert. De concertzaal wordt omgetoverd tot een cinema van weleer met een originele 16 mm projector. Benjamin laat het publiek wegdromen met Amerikaanse burlesken, animatiefilms uit Oost-Europa, westerns, kinderverhalen... op de tonen van een diatonische accordeon.

La Maîtresse des Ombres sinds 2016, een ontmoeting tussen filmconcert en vertelster Sandrine Gniady aan de hand van de betoverende sprookjesfilms van Lotte Reiniger.

Easy Street sinds 2018, een filmconcert voor harmonieorkesten, gebaseerd op deze hilarische Charlie Chaplin-klassieker.

The Amazing Airbags sinds 2018, eerste kinderdoedelzakorkest ooit in België, onder de leiding van Birgit Bornauw.

Les Contes à 1000 Gueules sinds 2007, afdalen in de wereld van de kolenmijnen met Pascal Duclermortier (verteller) en Gabriel Lenoir (viool).

Benjamin deelt enthousiast zijn passie in de vele accordeon-, samenspel- en improvisatie bij stomme filmstages die hij overal in Europa geeft. Hij gaf ook les aan de muziekacademies van Gent, Gooik en Cric Crac Compagnie (F).

Voorts is Benjamin Macke ook bekend om zijn werk rond de **voetbas**, een speciale basaccordeon die met de voeten bespeeld wordt. Hij probeert dit instrument nieuw leven in te blazen samen met accordeonbouwer Jean-Marie Paque.

Nieuwsgierig van aard, hebben we Benjamin Macke ook kunnen zien in zeer eclectische projecten : **La Noce Champêtre**, barok octet rond Marieke Van Ransbeeck (barokmusette), **Une Aventure de Tom Sawyer**, radiofictie van Radio-France rond David Chevallier (gitaar),



het **Benjamin Macke 4tet** met Christophe "Pher" Motury (bugel), Jean-Christophe Cheneval (vibrafoon) en Aurélien Tanghe (contrabas), het filmconcert **Odna** met Anne Frèche (zang) en Raphaël De Cock (Siberische muziek), **L'Orchestre Insolite** met invalide muzikanten, de co-directie van het **Grensorkest** met 20 Franse en Belgische muzikanten, **Le Duo Bastringue**, ontmoeting van het folk- en musettebal met Philippe Destanque (gitaar) en Rachel Bazoge (zang)...

Discografie Benjamin Macke :

- Shillelagh : Hemels Douwe (Compagnie Macke-Bornauw - 2017)
- Duo Macke-Bornauw : It's Baroque to my Ears (Bémol Productions - 2016)
- Shillelagh : le Vagabond (Bémol Productions - 2013)
- Benjamin Macke : Un Instrument, un artiste : l'Accordéon diatonique (Bémol Productions - 2012)
- Le Duo Bastringue & Rachel Bazoge : l'Arbre à danses (Bémol Productions - 2010)
- Shillelagh : Germaine (Bémol Productions - 2009)
- Le Duo Bastringue : Bruit qui danse (Bémol Productions - 2007)
- Shillelagh : Danses sur l'eau (Bémol Productions - 2006)
- Shillelagh : Musique à danser (Autoproduction - 2004)

Biografie van Birgit Bornauw



Birgit Bornauw werd geboren in 1981 in Asse in Vlaams-Brabant (B). Na het beoefenen van de klassieke viool aan de muziekcademie, ontdekte Birgit op 15-jarige leeftijd de doedelzak bij traditionele muzikanten uit de streek van Gooik. Het werd liefde op het eerste gezicht. Ze trok met haar groepen Europa rond en deed zo heel veel invloeden op uit andere volksmuziektradities. Ze volgde les bij meer ervaren spelers om haar techniek bij te schaven en kwam zo ook op het Lemmensinstituut (nu LUCA School Of Arts) in Leuven terecht, waar ze tot de eerste lichte doedelzakspelers behoorde en een Master in de muziek, optie barokmusette (barokdoedelzak), behaalde.

Met haar Master in de hand en na een operatournée met het orkest van de 18^e eeuw van Frans Brüggem, besloot ze zich te sluiten aan de traditionele muziek te wijden. Zo was ze co-organisator van Flanders Ethno, een muziekkamp voor jonge folkmuzikanten uit de hele wereld en actief in de plaatselijke Folk CD winkel Den Appel en Folkclub 't Smiske. Ideale gelegenheden om in pré-internetjiden veel folkinvloeden op te kunnen doen.

Birgit speelde met **BBGE** (Belgian Bagpipe Groove Experience), *Transpiradansa* (o.l.v. Wouter Vandenabeele) en natuurlijk het doedelzaktrio *Griff* met Rémi Decker en Raphaël De Cock met wie ze gedurende meer dan 10 jaar over de hele wereld gespeeld heeft.

Vandaag is ze actief in verschillende groepen :

Het **Duo Macke-Bornauw** sinds 2008, met Benjamin Macke (diatonische accordeon en voetbas). Hedendaagse folkmuzikanten zijn van verschillende markten thuis en gaan aan de slag in verschillende muziekstijlen. Dit flamboyante duo speelt folkbal, maar sinds 2014 toeren ze langs kerken en kapellen met hun barokgeïnspireerde luisterconcert *It's Baroque To My Ears* en het vervolg hierop, *Curly Music*.

The Amazing Airbags sinds 2018, is het eerste kinderdoelzakorkest ooit in België, o.l.v. Birgit.

Bon matin ! met Hoëla Barbedette (Keltische harp en zang), Juliette Collache (Keltische harp en zang) en Marinette Bonnert (accordeon). Het is een concert- en balgroep die put uit het repertoire van de vier windstreken van de muzikanten: Bretagne, Poitou, Wallonië en Vlaanderen.

Het **Duo Birgit Bornauw & Jonathan De Neck**, sinds 2020, met de Waalse topaccordeonist Jonathan De Neck, maakt de dansvloeren onveilig met een swingend balfolkprogramma.

Birgit is een gepassioneerde en toegewijde lerares. Op dit moment is ze vast verbonden aan de Muziekacademies van Gent en Ieper, waar ze doelzakles, folksamenspel en Folkclub geeft. Daarnaast is ze een veelgevraagde docente voor doelzakworkshops overal in Europa.

Discografie Birgit Bornauw :

- Duo Macke-Bornauw : It's Baroque to my Ears (Bémol Productions – 2016)
- Bon Matin : En Avant 4! (Bémol Productions – 2011)
- Griff 6tet : The False Fly (Variolle – 2011)
- Griff trio : Astragu (Variolle – 2010)
- Transpiradansa : *Granuba* (Appel Records – 2009)
- Transpiradansa (Appel Records – 2007)
- Griff (Appel Records – 2004)



Contact :



Rue de Willemeau 17
7500 Ere (België)
macke.bornauw@gmail.com

België
(Fr) +32 (0)4 89 167 289
(NI) +32 (0)4 86 637 822

Frankrijk
+33 (0)6 89 94 87 24