

# La Maîtresse des Ombres

Ciné-Concert-Conte



*Sandrine Gniady & Benjamin Macke*

**Il y avait une femme qui, à coup de ciseaux et de lumière, savait faire parler les ombres. On l'avait surnommée La Maîtresse des Ombres.  
Et ses ombres disaient : "Il était une fois..."**

**Sandrine Gniady** : conte et écriture  
**Benjamin Macke** : accordéon et composition

**Une production de la Compagnie Macke-Bornauw**

Spectacle créé le 14 mai 2016  
au Festival des Joutes Musicales de Correns  
avec le soutien du Chantier, centre de création de Correns (83),  
de la Maison de la Culture de Tournai (Be),  
Du Centre André Malraux d'Hazebrouck (59)  
de l'Espace Culturel de Bondues (59)  
et du Théâtre du Biplan à Lille (59).

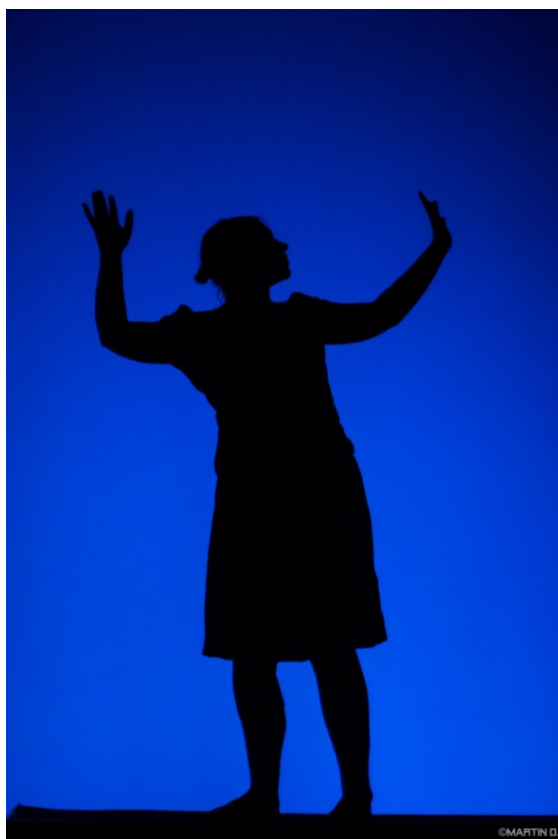
## Présentation

Depuis plusieurs années Benjamin Macke crée des ciné-concerts qui mélangent les genres et les disciplines pour les mettre à la portée de tous les publics. De son côté, Sandrine Gniady, avec ses histoires, va à la rencontre des gens, des territoires, pour alimenter sa verve créatrice et semer ses graines de paroles. Leur point commun ? Les images : elle les crée avec ses mots et lui avec sa musique. Quand ils se sont rencontrés un beau jour, l'idée a germé d'associer leurs voix et leurs musiques pour créer un spectacle inédit : un ciné-concert-conte.

Ils ont immédiatement jeté leur dévolu sur le cinéma de Lotte Reiniger (1899 - 1981), réalisatrice allemande à qui l'on doit une quarantaine de courts-métrages d'animation qui ont la particularité d'être réalisés à partir de silhouettes découpées dans du papier. Elle a ainsi adapté plusieurs récits (contes traditionnels, nouvelles, livrets d'opéra...), leur donnant une nouvelle vie d'ombres et de lumières, de pleins et de vides, de sons et de silences, bref, de contrastes.

Sandrine et Benjamin ont construit leur spectacle autour de 4 grands classiques : *Blanche-Neige et Rose-Rouge* (1954), *Carmen* (1933), *La Belle au bois dormant* (1954) et *Le petit ramoneur* (1954).

Ces Quatre films d'animation muets étaient initialement diffusés accompagnés d'une bande son musicale enregistrée et de sous-titres ou d'une voix off.



Sandrine et Benjamin ont tout simplement repris le même principe, sauf que musique et voix off ont été réécrites et ne sont plus enregistrées mais vivantes et se permettent bien des choses : dialogues, chansons, détournements... Et nous voilà donc avec un ciné-concert-conte, une forme spectaculaire inédite, au carrefour de ces trois disciplines, qui explore, tout en contrastes, les multiples possibilités de combinaisons offertes par le mélange de ces trois modes d'expression.

En associant la fragilité du papier, la puissance d'évocation de la musique et la précision des mots, la conteuse et le musicien ont cherché à donner un nouveau relief à ces histoires trop souvent teintées de rose-bonbon. Derrière les princesses, les châteaux, la féerie, se cachent en effet la jalousie, la convoitise, la méchanceté... notre part d'ombre à tous, mais aussi une bonne dose d'humour et de fantaisie... notre part lumineuse ! En vérité, ces histoires qu'on utilise parfois pour endormir les petits enfants, sont plutôt conçues pour les réveiller.

Le spectacle mêlant vidéo, récits et musiques live, s'adresse à un public familial, à partir de 7 ans, et veille à prendre soin tout autant des petites que des grandes oreilles.

**Liens vidéo du spectacle :**

[Le Teaser](#)

[La vidéo témoin du spectacle](#)

## La Compagnie Macke-Bornauw



La Compagnie Macke-Bornauw a été créée en août 2016 pour encadrer les activités de deux artistes influents dans le milieu des musiques traditionnelles en Europe : Birgit Bornauw et Benjamin Macke. Elle propose différents spectacles dans des disciplines variées : bal folk, musique baroque, ciné-concerts, conte musical...

En outre Birgit Bornauw et Benjamin Macke encadrent de nombreux stages et formations autour des musiques traditionnelles partout en Europe.

L'ensemble des concerts passés et à venir de tous les groupes portés par la Compagnie Macke-Bornauw est à retrouver sur le site [www.macke-bornauw.com](http://www.macke-bornauw.com).



## Sandrine Gniady



Conteuse pas polie, sereine et un peu bancale venue du Nord, Sandrine s'est récemment installée sur le plateau de Millevaches (Creuse). Archéologue de formation, elle raconte des histoires depuis une quinzaine d'années. Elle s'est formée aux arts de la parole avec Rachid Bouali, Myriam Pellicane, Didier Kowarsky et Michel Hindenoch. Elle raconte de tout, pour tous, avec ou sans musique, parfois à plusieurs voix. Contes traditionnels,

nouvelles, mythes, légendes de partout... avec un petit faible pour les facéties et les histoires insensées et un attrait irrésistible pour les épopées nordiques et slaves.

On la trouve dans différents spectacles en solo :

**Per Silvas Profundas, La femme égarée** : Solo de récits forestiers, grande bourlingue initiatique à travers les bois, effroyable et réconfortante.

**Nouveau sauvage** : contes du loup, les aventures d'un « néo-sauvage ».

**Le Lotus d'Or et la Troisième Jambe** : tendres gazouillis pour oreilles averties.

Mais également en duo :

**Les Contes Salés** et **Le Baiser salé** : Contes marins et mandoline avec Vincent Brusel

**Le Festin Mémorable** : Diableries et autres étrangetés limousines en musique, avec Vincent Brusel.

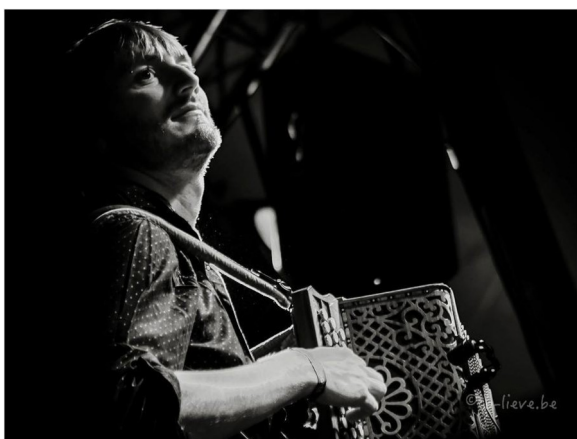
**La Maîtresse des ombres** : Ciné-Concert-Conte avec l'accordéoniste Benjamin Macke sur des films muets de théâtre d'ombre de Lotte Reiniger.

**Le Coq a dit** : duo cosmogonique pour les petits ; contes, comptines et objets, à deux voix et en musique, avec David Linkowski.

**Le lit vertical** : contes Idiots à deux voix avec David Linkowski.

[www.sandrinegniady.com](http://www.sandrinegniady.com)

## Benjamin Macke



Benjamin Macke est né en 1983 dans le Nord de la France. Il commence sa carrière de musicien par les percussions classiques et la batterie jazz avant de découvrir à 18 ans l'accordéon diatonique qu'il apprend en autodidacte et au fil des rencontres. Il en fera sa profession dès 2005 sous de multiples casquettes :

- Le bal avec **Shillelagh**, trio estampillé "musique à danser de Flandre et d'ailleurs" avec Gabriel Lenoir (violon) et Aurélien Tanghe (guitare).

- La musique baroque avec le **Duo Macke-Bornauw**

avec Birgit Bornauw (cornemuse et musette baroque). Ils ont créé ensemble deux programmes : *It's Baroque to my Ears* puis *Curly Music* et proposent également un répertoire de bal. **Midsummer Dream**, sur un répertoire français avec Marieke Van Ransbeeck (musette baroque) et l'Ensemble Les

Abbagliati. **Hush**, **Henry's Dream Machine**, un opéra pour enfant de la Compagnie Zonzo autour du répertoire d'Henry Purcell avec Jan Van Outryve (luth) et Lieselote De Wilde et Julie Calbete (chant).

- Le ciné-concert avec **Le Ciné-concert de Poche**, en solo avec ses bobines en 16mm, **Et pendant ce temps-là chez les Dugaumier**, un ciné-concert avec le pianiste et compositeur Eloi Baudimont. **La Maîtresse des Ombres**, une rencontre entre ciné-concert et conte avec Sandrine Gniady d'après les films de Lotte Reiniger. **Easy Street**, un ciné-concert à destination des orchestres d'harmonie, sur ce classique de Charlie Chaplin.

- Le conte avec **Les Contes à 1000 Gueules**, dans l'univers de la mine de charbon, avec Pascal Duclermortier (conte) et Gabriel Lenoir (violon).

L'enseignement est également un élément important du travail de Benjamin Macke. Il a enseigné l'accordéon et le jeu d'ensemble à Cric-Crac Compagnie, la Muziekacademie de Gooik et celle de Gand avant de créer son cours au Conservatoire de Tournai. Il donne en outre partout en Europe de nombreux stages d'accordéon, de jeu d'ensemble et de musique pour l'image.

Benjamin Macke est connu aussi pour son travail autour de la **basse aux pieds**, drôle d'accordéon qui se joue avec les pieds et produit des sons très graves. Il travaille au renouveau de cet instrument tombé en désuétude.

Curieux et touche à tout, on a pu entendre Benjamin Macke auprès d'artistes éclectiques : **Amazing Airbags**, un orchestre enfant de cornemuse dirigé par Birgit Bornauw, **Septembre**, pièce de théâtre avec Géraldine Bogaert et Claudia Bruno, **Une Aventure de Tom Sawyer**, fiction radiophonique de Radio-France, autour de David Chevallier (guitare), le **Benjamin Macke 4tet** avec Christophe "Pher" Motury (bugle), Jean-Christophe Cheneval (vibraphone) et Aurélien Tanghe (contrebasse), le ciné-concert **Odna** avec Anne Frèches (chant) et Raphaël De Cock (musique sibérienne), la direction de **l'Orchestre Insolite** avec des musiciens handicapés, la co-direction de **l'Orchestre Transfrontalier** avec 20 musiciens français et belges, **Le Duo Bastringue**, rencontre insolite du bal folk et du bal musette avec Philippe Destanque (guitare) et Rachel Bazoge (chant)...



[www.benjaminmacke.com](http://www.benjaminmacke.com)

# La Maîtresse des Ombres

## Fiche technique

### Généralités :

L'équipe de tournée se compose de 2 personnes.

Le matériel est transporté dans une voiture type utilitaire. Merci de prévoir un emplacement sécurisé et adapté au gabarit de celle-ci à proximité du lieu de déchargement. Nous prévenir si l'accès et/ou le parking posent problème.

**Durée du spectacle :** 60 minutes sans entracte.

### Plateau idéal :

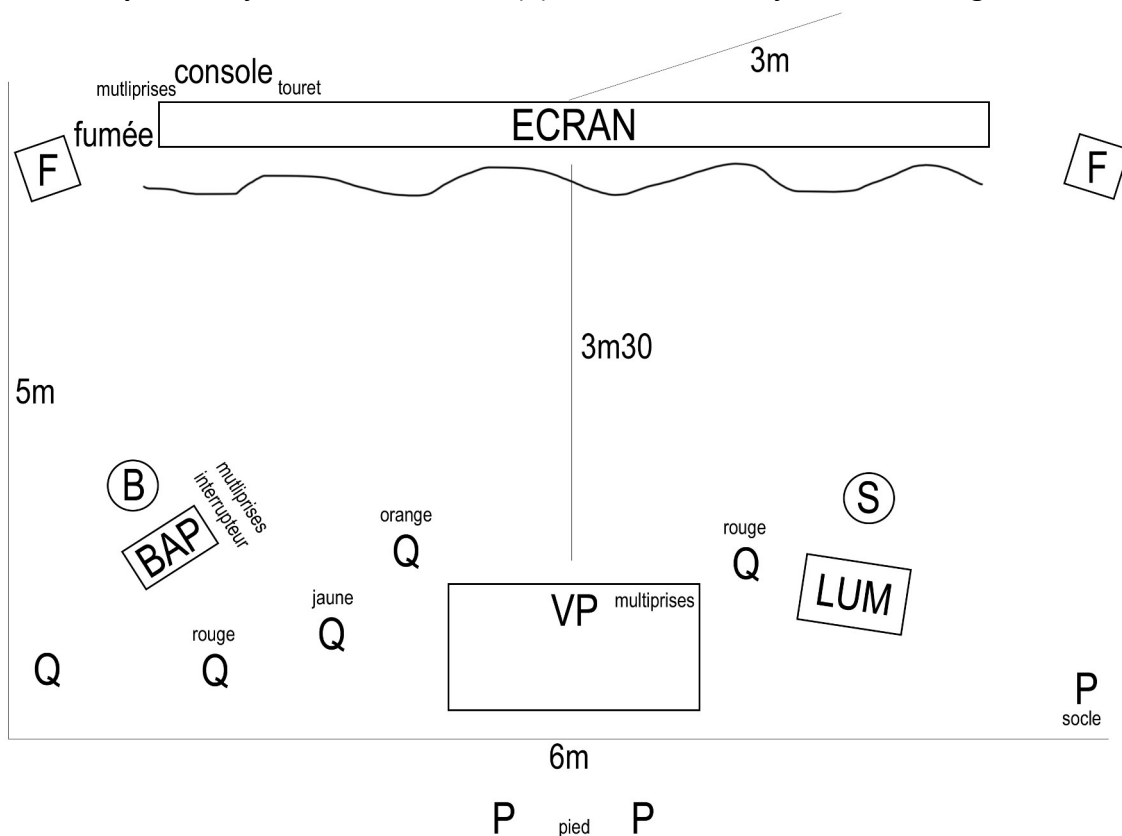
- Ouverture du cadre de scène : 6 m
- Profondeur : 5 m
- Hauteur au plateau 3m

Tout le matériel nécessaire peut être amené par les artistes. Merci de prendre contact pour qu'ils n'amènent que le strict nécessaire :

- ECRAN : écran de 4x3m (ou 2,20x 2m en cas de salle basse)
- VP : vidéo-projecteur courte focale 4000 lumens
- F : système son LD colonnes et caissons en diffusion et retours
- FUMÉE : machine à brouillard
- P : 2 à 4 PC en face + une petite découpe au sol
- Q : 4 petits quartz au sol
- CONSOLE : une console son avec 8 entrées
- LUM : une console lumière 4 circuits au plateau

**Loges :** Loges pour 2 personnes avec catering standard.

**Contact technique :** Benjamin Macke – 0032 (0)489167289 – benjamin.macke@gmail.com



## Contacts

### Production :



Compagnie Macke-Bornauw  
Rue de Willemeau, 17  
7500 Ere (Be)  
0032 (0)489 167 289  
macke.bornauw@gmail.com

### Artistique :

Sandrine Gniady  
0033 (0)7 88 10 42 77  
sandrine.gniady@wanadoo.fr

Benjamin Macke  
0032 (0)4 89 16 72 89  
benjamin.macke@gmail.com

### Technique :

Benjamin Macke  
0032 (0)4 89 16 72 89  
benjamin.macke@gmail.com